

r e v u e
Histoires de vie

n° 4

Dossier **Histoires de Vie :**
Miroirs singuliers
de la **Culture**

Presses Universitaires de Rennes

Revue dirigée par
Christian LERAY et Claude BOUCHARD

Comité scientifique :

Peter ALHEIT (Georg August Universität - Göttingen)
Sergio ARZOLA (Universidad Santiago de Chili)
Philippe BLANCHET (Université Rennes 2)
Christine DELORY (Université Paris XIII)
Christine DEPREZ (Université Paris V)
Pierre DOMINICÉ (Université de Genève)
Attie DUVAL (Université Rennes 2)
Vincent DE GAULEJAC (Université Paris VI)
Anne GUILLOU (Université de Brest)
Monica HELLER (Université de Toronto)
Rémi HESS (Université Paris VIII)
Armin KAISER (Fakültat für Paedagogik - München)
Philippe LEJEUNE (Université Paris XIII)
Gaston PINEAU (Université de Tours)
Patricio SANHUEZA VIVANCO (Universidad - Ciencias de la Education - Valparaiso)
Amanda SCHERER (Universidade Federal de Santa Maria - Brasil)
André VIDRICAIRE (UQAM Montréal)
Loïck M. VILLERBU (Université Rennes 2)
Guy DEVILLERS (Université de Louvain)

Comité de lecture :

Ali Ait ABDELMALEK (Université Rennes 2)
Daniel FELDHENDLER (Université Frankfurt)
Christine JOSSO (Université de Genève)
Martine LANI-BAYLE (Université de Nantes)
Mohamed MELYANI (Université d'Amiens)
Elisabeth BATISTA PINTO (Universidade São Paulo)
Jean-Yves ROBIN (Université d'Angers)
Muriel MOLINIÉ (Université de Cergy-Pontoise)

© PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES
UHB Rennes 2 – Campus de La Harpe
2, rue du doyen Denis-Leroy
35044 RENNES CEDEX

Mise en page : Véronique MOUSSART pour le compte des PUR

Dépôt légal : 1^{er} semestre 2003
Imprimé en France
ISBN 2-86847-828-X
ISSN en cours

NOTES DE LECTURE

CHRISTIAN LERAY

RODAS EM REDE : OPORTUNIDADES FORMATIVAS NA ESCOLA E FORA DELA (CERCLES DE PAROLE EN RÉSEAU : OPPORTUNITÉS FORMATIVES À L'ÉCOLE ET AILLEURS)

PAR CECILIA WARSCHAUER
SAO PAULO, EDITORA PAZ E TERRA, 2001

Le livre de Cecilia Warschauer *Rodas em Rede*, que l'on peut traduire par *Cercles de Parole en Réseau*, nous propose des voies d'apprentissage et de socialisation adaptées à nos sociétés en mutation. S'inscrivant dans la lignée féconde des pédagogues tels que Célestin Freinet et Paulo Freire, son livre est aussi une histoire de vie à la fois personnelle et professionnelle car elle pense que nous ne pouvons pas séparer ces deux dimensions de nous-mêmes. C'est pourquoi Cecilia Warschauer a organisé, dans le cadre de son travail de recherche-formation au Brésil, des « Cercles d'Histoires de vie », s'appuyant sur la théorie tripolaire de la formation. Cette théorie, conçue par Gaston Pineau comme une articulation entre les trois pôles de l'autoformation, l'hétéroformation et l'écoformation, correspond chez Cecilia Warschauer à trois livres : *O livro da noite* (Le Livre de la Nuit), *O livro da manha* (Le Livre du Matin) et *O livro da tarde* (Le Livre de l'Après-midi).

Dans « Le Livre de la Nuit », correspondant à l'autoformation, Cecilia Warschauer narre son histoire de vie en établissant un lien entre ses expériences d'écriture à l'école, d'écriture dans son journal d'adolescente et d'écriture dans sa pratique professionnelle. « Le Livre du Matin », correspondant à l'hétéroformation, est une analyse réflexive des auteurs qui l'ont aidée à se construire comme formatrice et chercheuse. Dans « Le Livre de l'Après-midi », correspondant à l'écoformation, elle raconte l'histoire d'une école secondaire, mettant en évidence l'importance d'un environnement riche en expériences différentes, avec des espaces de partage qu'elle a appelés *Rodas*. C'est une histoire de la formation à travers l'interaction des uns avec les autres : les étudiants, les professeurs, les coordinateurs et les connaissances construites autour des différents sujets d'intérêt. Les trois pôles de la formation – et les trois livres – sont intégrés comme dans une broderie. Les notes en bas de page sont le fil qui les attache, les lie entre eux.

Ce livre écrit de façon à la fois poétique et logique se caractérise notamment par l'originalité de la présentation des idées et de leurs illustrations, ce qui permet aux formateurs comme aux chercheurs d'explorer une méthodologie de recherche-formation exigeante, créative et ouverte à l'expérience.

Christian Leray